

Le festival de musique de chambre revient du 17 au 22 avril

Le Festival de Musique de Chambre d'Arcachon donne rendez-vous à tous les mélomanes du 17 au 22 avril au Théâtre Olympia pour cinq concerts exceptionnels au moment des vacances de Pâques.

Après la réussite de la précédente édition déplacée en septembre 2021, le Quatuor Modigliani, directeur artistique, met au programme les plus grands musiciens d'aujourd'hui et de demain pour autant de moments de partage.

« Les artistes de cette édition 2022 du Festival de Musique de Chambre d'Arcachon partagent l'exigence de l'excellence technique, l'ambition d'aller toujours plus près des œuvres et des langages des compositeurs, ainsi que la volonté de transmettre cet art de l'instant, le plus vivant de tous, qu'est la musique. »

Une ode à l'amitié, à la nature, aux XIXe et XXe siècles, et à la vie !

Dimanche

17
AVRIL
20h45



BERTRAND CHAMAYOU

Incontournable du paysage musical français, et bien au-delà, Bertrand Chamayou, seul pianiste qui ait gagné à quatre reprises les Victoires de la Musique Classique, a élaboré un programme entre poésie, nature et méditation philosophique.

De la Suisse à l'Italie il nous conduit sur les lieux qui ont inspiré à Franz Liszt le célèbre triptyque des *Années de Pèlerinage*.

Le pianiste en a choisi cinq extraits qui concluront les fulgurances de la pièce intitulée *Après une Lecture de Dante*.

En ouverture du récital, *La Marche vers le St-Graal de Parsifal* nous révèle le transcritteur génial, mais plus encore, l'artiste en quête de dépouillement.

L'originalité de ce récital est d'associer à Liszt un autre géant de la musique, du XX^{ème} siècle cette fois : Olivier Messiaen. Bertrand Chamayou a choisi dans les célèbres *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus*, deux pages parmi les plus représentatives de ce génie du rythme et de la transcendance pianistique.

Remercions Bertrand Chamayou de nous entrouvrir les portes d'un monde fascinant, imprégné de la plus haute spiritualité.

Wagner/Liszt :
Marche solennelle vers le St-Graal de Parsifal

Liszt
Au bord d'une source, Orage, Vallée d'Obermann »

Messiaen
Regard de l'esprit de joie, Première communion de la Vierge

Liszt
Sonnet 123 de Petrarque, Après une lecture de Dante

3

Lundi

18
AVRIL
20h45



AIMEZ-VOUS BRAHMS ?

GEOFFROY COUTEAU (piano), CYRIELLE NDJIKI NYA (soprano), QUATUOR MODIGLIANI (Amaury Coeytaux, Loïc Rio, Laurent Marfaing, François Kieffer)

Peu d'artistes se sont lancés un défi aussi ambitieux : l'intégrale de l'œuvre de Johannes Brahms. Après les pièces pour piano seul, c'est à la musique de chambre que Geoffroy Couteau se mesure.

Une aventure qui lui a permis d'acquérir une connaissance unique du compositeur allemand, qu'il partage pour ce concert avec des amis de longue date.

C'est avec Amaury Coeytaux, premier violon des Modigliani, qu'ont été enregistrées les trois sonates pour violon et piano (Choc de Classica, Diapason d'Or et ffff Télérama) et qu'il interprétera la 3^e Sonate, témoignage d'un Brahms au sommet de son art.

Puis Laurent Marfaing (alto du Quatuor) prendra son indépendance, rejoint par Cyrielle Ndjiki Nya, pour les *Deux Gesänge op. 91 pour piano, alto et voix*.

Les Modigliani interpréteront avec Geoffroy Couteau le *Quintette avec piano*, plusieurs fois remodelé par Brahms sur les conseils de Clara Schumann.

Une soirée sur le thème de l'amitié donc, dans laquelle Brahms ne se fera peut-être pas révélateur amoureux comme chez Sagan, mais bien témoin d'une envie commune de célébrer la musique.

Johannes Brahms
Sonate n°3 pour violon et piano

Deux Gesänge op 91 pour voix, alto et piano

Quintette avec piano





Mardi

19
AVRIL 20145

Cycle Schubert

Quatuor n°12 D703

Quatuor n°9 D173

Quatuor n°15 op 161 D887

CLÉ D'ÉCOUTE

Rencontre autour
des quatuors à cordes
de Schubert
par Pierre Dumonchau

Gratuit - 15h
Espace Arlequin

QUATUOR MODIGLIANI

Figure de proue du monde du quatuor à cordes, investi à la fois dans la réflexion esthétique du genre et dans la direction artistique de plusieurs festivals, le Quatuor Modigliani déploie une énergie à toute épreuve au service de la transmission de la musique classique.

En quelques mois, ils ont investi le répertoire schubertien grâce à une intégrale des quatuors couronnée par la critique (Choc Classica, Diapason d'Or et ffff de Télérama).

Ils partent à présent sur les routes pour nous faire rencontrer ce compositeur.

Composés entre ses 18 et 29 ans, les quatuors n°9, 12 et 15 de Schubert retracent le passage d'une jeunesse insouciante à l'urgence causée par la maladie.

Quand on arrive à cet ultime quatuor après avoir écouté et joué du Schubert pendant des heures, on touche à des sensations inoubliables et irremplaçables. Explique Loïc Rio, second violon des Modigliani.

Car l'odyssée de jouer cette intégrale, première pour un quatuor français, est d'abord celle de l'immersion dans une écriture vivante.

Nul doute que cet avant-dernier concert de la série en Gironde ne laissera pas indifférent.



Jeudi

21
AVRIL 20145



César Franck
200^{ème} anniversaire

Sonate de Franck
Sonate de Chopin

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

(violoncelle)

NATHALIA MILSTEIN (piano)

La célèbre *Sonate de Vinteuil de la Recherche du temps perdu* est-elle celle de Franck ?

Le mystère reste entier, mais c'est bien dans un salon de la Belle Époque que nous transportent Victor Julien-Laferrière, premier prix du concours Reine Élisabeth de Belgique en 2017, et Nathalia Milstein, grande connaisseuse de la musique de chambre récompensée d'un Choc Classica pour son disque sur Prokofiev et Ravel.

Atmosphère intimiste, discussions feutrées, créations musicales par les plus grands compositeurs du XIX^{ème} siècle, nous écouterons deux visions de l'amitié entre le violoncelle et le piano.

La sonate de Franck, écrite pour violon et piano, est donnée dans sa transcription pour violoncelle et piano. Ce monument d'une trentaine de minutes, s'articule autour d'un thème cyclique qui se modifie, s'enrichit ou s'attère au fil de la partition et lui confère son unité.

Tout aussi passionnante, *la sonate* de Chopin est le chant du cygne d'un homme qui conserve son génie créateur. Puissante et d'une écriture rigoureuse, cette œuvre, comme celle de son cadet, quitte les ténèbres pour nous conduire vers la lumière.



Vendredi

22
AVRIL

20h45

Tantz : voyage au cœur
de l'âme yiddish et tzigane

SIRBA OCTET

Ils détonnent dans le paysage de la musique classique : les virtuoses du Sirba Octet sont issus des plus fameux orchestres parisiens, mais c'est pour jouer des répertoires klezmer, yiddish et tzigane qu'ils se sont réunis.

Ajoutant à leur attirail les services d'un pianiste, d'un joueur de cymbalum et d'un arrangeur, l'ensemble a multiplié les projets.

Parmi ceux-ci, *Tantz !* est leur plus grand succès, qui leur valut un Choc de Classica et une réédition sous le prestigieux label Deutsche Grammophon.

« *C'est un mémorial à la Vie !* » s'est exclamé le grand violoniste Ivry Gitlis après l'avoir entendu. Une vie d'itinérance sur les chemins d'Europe de l'est, ponctuée de danses débridées et de mélodies mélancoliques, où l'humour et l'émotion font bon ménage.

Tantz !, c'est la danse qui anime les fêtes, les célébrations, les jours où l'on se retrouve. C'est le chant d'une itinérance, de la migration, des chemins entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie.

Venez prendre part à ce voyage festif et mélancolique, clôture idéale en dehors des sentiers battus pour le Festival de Musique de Chambre d'Arcachon.

7

INFORMATIONS PRATIQUES

- TARIFS PAR CONCERT : 16 à 31 €
- PASS FESTIVAL 5 CONCERTS : 100 €
- PASS FESTIVAL 4 CONCERTS : 82 €

OÙ ACHETER VOS PLACES ?

- EN LIGNE : WWW.ARCACHON.COM
- TÉL : 05 57 52 97 75
- SUR PLACE : THÉÂTRE OLYMPIA
21 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE 33 120 ARCACHON
- SITE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE D'ARCACHON :
<https://festivalmusiquedechambrearcachon.com/>

www.arcachon.com



Arcachon
Festival de Musique de Chambre
2019